



**BOURGOGNE
TRIBAL SHOW**

2021

CATALOGUE EN LIGNE



Lever de soleil sur le Tribal Show, 2019
Sun rising on the Tribal Show, 2019

RETOUR VERS LE FUTUR

BACK TO THE FUTURE

2020 n'a été tendre avec personne. L'année qui aurait dû marquer notre cinquième anniversaire fut celle du vide. Et du chagrin. Jean Roudillon nous a quittés, lui que nous pensions pourtant immortel. Le dernier des Mohicans nous laisse orphelins de sa bienveillance, « perdus et sans colliers », et emporte avec lui un XX^e siècle dont il était le dernier témoin. Nous avons aussi une pensée émue pour Philippe et Liliane Jacob.

Le Bourgogne Tribal Show ne sera plus tout à fait le même sans votre immense gentillesse.

Au sortir d'un hiver qui n'aura eu cesse de tester les barrières du temps, nous voici donc plus déterminés que jamais à reprendre les choses où nous les avions laissées : donner à voir aux visiteurs de belles œuvres, issues de toutes disciplines, dans un cadre parfaitement unique.

Vous retrouverez ainsi toutes les composantes qui ont fait le succès du Tribal Show – son ambiance détendue, ses palabres sous l'arbre, ses vins gouleyants, la légendaire côte de bœuf de l'inénarrable monsieur Balon...

Le futur est de retour, et c'est pour demain.

Gus Adler & Filles

2020 was not kind to anyone. The year that should have marked our fifth anniversary, was instead marked by emptiness. And grief. Jean Roudillon passed on, he whom we had considered immortal. The last of the Mohicans left us orphaned of his great benevolence, "lost and collarless", closing behind him a chapter of the 20th century to which he was the final witness. We also pause to remember Philippe and Liliane Jacob.

The Bourgogne Tribal Show will not be at all the same without your immense kindness.

And so, as we finally emerge from a winter that seemed to test the very laws of time, you find us more determined than ever to pick things up exactly where we left them: delighting our visitors with beautiful works, from every discipline, in an utterly unique setting.

You will likewise rediscover all the ingredients that have made the Tribal Show such a success – its relaxed atmosphere, its talks beneath the parley tree, its lively wines and the legendary prime rib of beef furnished, as always, by the peerless Monsieur Balon...

The future is back, and it's closer than you think

Gus Adler & Filles

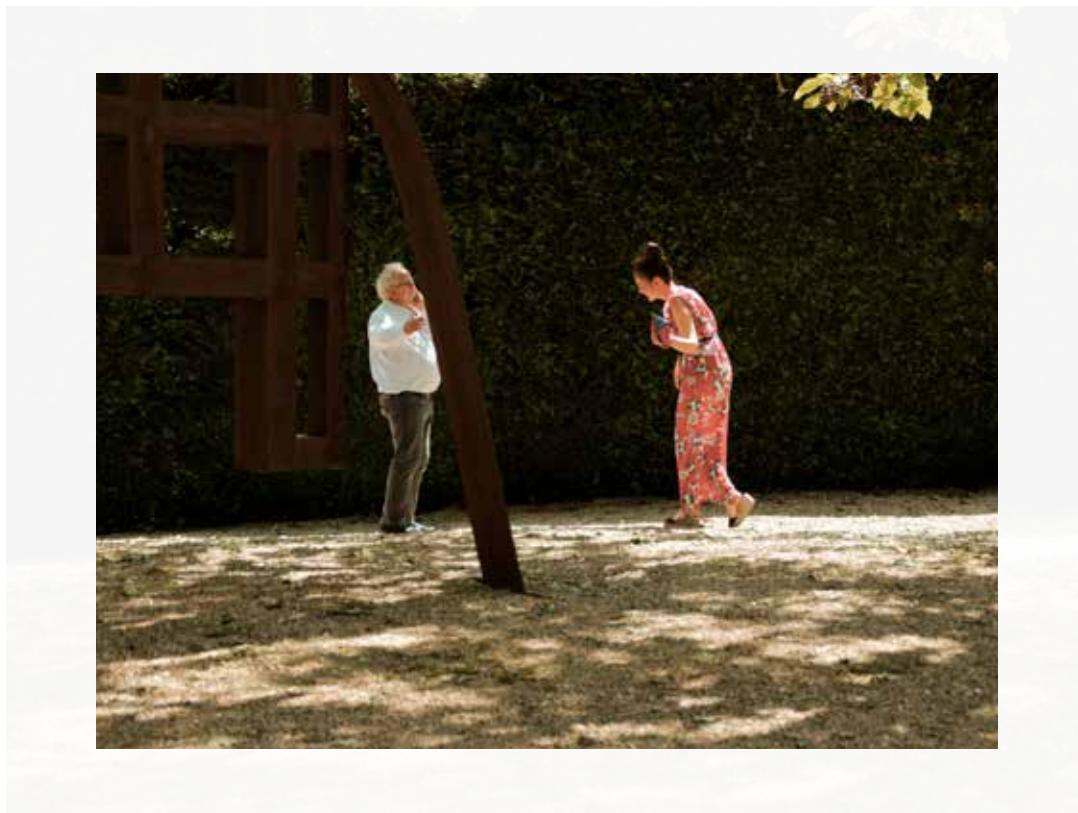
PRÉSIDENT D'HONNEUR 2021 - BRUNO MORY

HONORARY PRESIDENT 2021 - BRUNO MORY

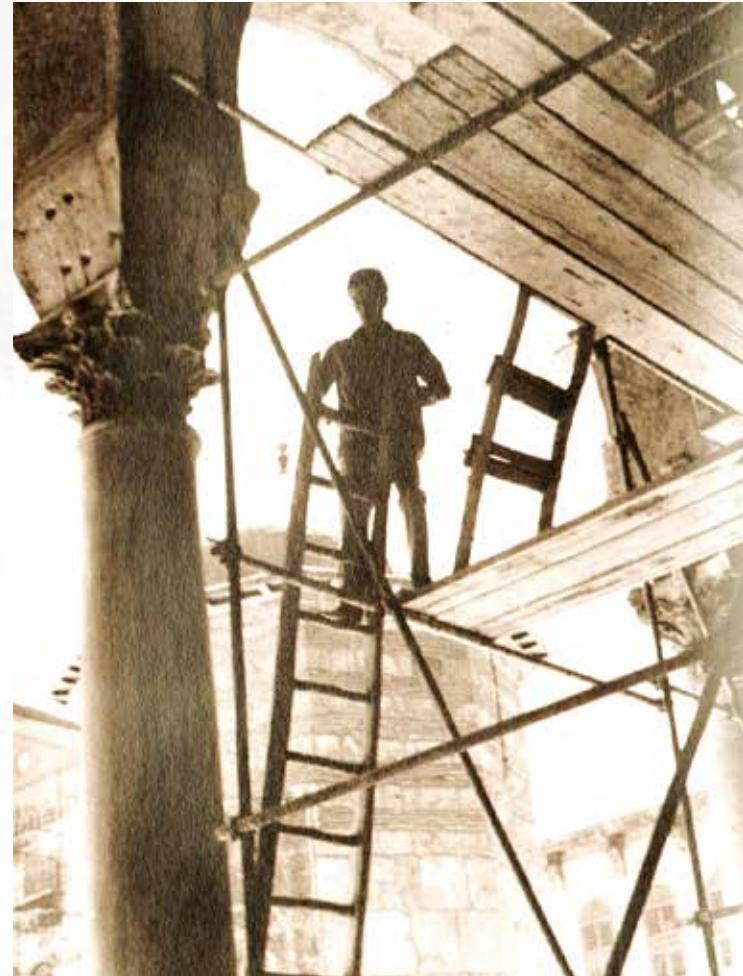
Il y a plus de vingt ans, j'ai ouvert un lieu d'exposition à Besanceuil pour faire partager mes passions d'amateur.

Elles s'étaient développées depuis la fin des années 1960, au contact de personnes comme Marcel Evrard, formidable passeur d'art tribal et grand découvreur de talents, ou d'Eugène Leroy, dont la peinture m'a toujours enivré.

More than twenty years ago, I opened an exhibition space in Besanceuil to share my passion for the arts – a passion I had been cultivating since the end of the 1960s, thanks to time spent in the company of individuals such as Marcel Evrard, a great flag-bearer for tribal arts and prodigious discoverer of talents, and Eugene Leroy, whose paintings have always mesmerised me.



Geisha Girl, 2018
Geisha Girl, 2018



Bruno Mory, mosquée des Omeyyades, Damas 1966.
Bruno Mory, Umayyad mosque, Damascus, 1966.
© Bruno Mory

Je pensais alors (et je pense toujours) que s'enterrer, au sens physique, dans le calme de ce hameau, en pleine Bourgogne du Sud, aiderait à regarder les œuvres d'art. Et, avec le temps, ces bâtiments traditionnels, en contrebas d'un château médiéval et d'une église de la première moitié du XI^e siècle, au cœur du Clunisois roman, sont devenus mon paradis.

Les granges et la prairie qui les entourent m'ont permis d'organiser de belles expositions et de présenter en extérieur des œuvres de grandes dimensions.



Patrice Belin, Sans titre
Patrice Belin, Untitled



Nonas, di Suvero et l'infini bourguignon
Nonas, di Suvero and Burgundy infinity

La sculpture de grand format a constitué pour moi un engagement important. Aidé en cela par un travail de longue date avec le sculpteur américain Mark di Suvero, j'ai ainsi défendu un art *public* qui s'intègre autant à l'architecture qu'à des espaces naturels.

À Besanceuil, est exposée en permanence une trentaine de sculptures. Parmi les artistes qui les ont réalisées, citons, outre Mark di Suvero, Richard Nonas, Patrice Belin, Olivier Giroud, Serge Landois, Georges Meurdra, Zoran Mojsilov, Geoffroy de Montpellier, Jean-Patrice Rozand ou C.G. Simonds.

À l'extérieur, j'ai aussi organisé de vastes expositions dans des lieux privés prestigieux comme le château de Cormatin, ou en collaboration avec des municipalités, à Angers, Valenciennes, dans les villes du nord, situées le long de l'Escaut, à Andrésy ou encore à Valence.

Indeed, a commitment to large-scale sculpture has constituted a major theme in my life's work. Aided in this cause by a long-standing project with the American sculptor Mark di Suvero, I have endeavoured to champion this *public* artform that integrates as well with architecture as it does with natural spaces.

At Besanceuil, thirty sculptures are permanently exhibited. Among the artists that produced them, in addition to Mark di Suvero, we find Richard Nonas, Patrice Belin, Olivier Giroud, Serge Landois, Georges Meurdra, Zoran Mojsilov, Geoffroy de Montpellier, Jean-Patrice Rozand and C.G. Simonds.

Elsewhere, I have also organised large exhibitions in prestigious private settings like the Chateau de Cormatin, and in collaboration with various regional bodies: in Angers, in Valenciennes, in the northern towns along the Scheldt, in Andrésy and in Valence.



Coucher de soleil sur Gauguin
Sun setting on Gauguin



Mark di Suvero, Gauguin
Mark di Suvero, Gauguin

La peinture et la photographie ont constitué mon second cheval de bataille. En plus d'artistes de réputation internationale comme Eugène Leroy, Maurice Cockrill et Bernard Plossu, la galerie a défendu aussi des artistes qui, tels Charles Belle, Pierre-Yves Bohm, Sophie Coroller, Dominique Evrard, Jean-Michel Gasquet, Jorg Langhans, Guy Le Meaux ou Evelyn Ortlieb, ont largement trouvé leur place dans le paysage culturel français et qui expriment leur talent avec force et indépendance.

Si je ne participe plus à des foires ou des salons, que je trouve un peu bruyants, et si je privilégie une certaine forme de confidentialité, il peut paraître étrange que j'héberge ici depuis cinq ans ce Bourgogne Tribal Show qui attire finalement beaucoup de (beau) monde. C'est que mes amis fondateurs ont dû être très persuasifs et que les équipes de charme de Gus Adler & Filles en sont de formidables ambassadrices.

Et, finalement, je me retrouve assez bien dans cette manifestation qui allie le décloisonnement à la convivialité, avec un très haut niveau de professionnalisme des exposants et de quoi satisfaire les regards les plus exigeants.

Bruno Mory, Besanceuil, le 1^{er} juin 2021

Painting and photography have together constituted my second sphere of activity. In addition to artists of international standing like Eugène Leroy, Maurice Cockrill and Bernard Plossu, the gallery has also supported many artists who, like Charles Belle, Pierre-Yves Bohm, Sophie Coroller, Dominique Evrard, Jean-Michel Gasquet, Jorg Langhans, Guy Le Meaux and Evelyn Ortlieb, have firmly found their place within the French cultural landscape, and who exercise their talent with strength and independence.

Given that I no longer participate in shows and trade fairs, which I find rather rowdy, and that I value a certain level of privacy, it may seem strange that for the past five years I have hosted the Bourgogne Tribal Show here, an event that draws such a large (and illustrious) crowd. It seems that my friends and fellow founders are a persuasive bunch, and that the charming team at Gus Adler & Filles are quite formidable ambassadors.

And in the end, I find myself quite at home at this event — a show that breaks down barriers and brings people together while maintaining an outstanding level of professionalism from its exhibitors, and enough fine objects to satisfy even the most demanding of tastes.

Bruno Mory, Besanceuil, June 1st 2021



Grange du bas, 2018
Lower barn, 2018

**Anthony JP Meyer, Jacques Lebrat,
Laurent Dodier et Bruno Mory**
Anthony JP Meyer, Jacques Lebrat, Laurent Dodier and Bruno Mory



Soundcheck, 2019
Soundcheck, 2019



Grange du bas, 2019
Lower barn, 2019



La fine équipe, 2019
The whole gang, 2019



Jean Roudillon, 2018
Jean Roudillon, 2018



Chez Bruno Mory
At Bruno Mory's



Avoir un bon copain, 2018
Avoir un bon copain, 2018



Chapi Chapo, 2018
Chapi Chapo, 2018



Philippe et Liliane Jacob, 2019
Philippe and Liliane Jacob, 2019



Coucou, 2018
Hi there, 2018

MARCHANDS
DEALERS

**GALERIE
FURSTENBERG**
JEAN-CHRISTOPHE ARGILLET

**ARTEAS
LTD**
LAURA BOSC DE GANAY

**GALERIE
HB**
HUGO BRÉGEAU

**GALERIE
LAURENT DODIER**

**GALERIE
AFRIQUE - KANEM**
ALAIN & FRANTZ DUFOUR

**GALERIE
EBERWEIN**
ANTONIA EBERWEIN

**GALERIE
FLAK**
JULIEN FLAK

BRUCE FLOCH

**ARTS
D'AUSTRALIE**
STÉPHANE JACOB

**GALERIE
PUNCHINELLO**
JACQUES LEBRAT

**GALERIE
FRANCK MARCELIN**
FRANCK MARCELIN

SERGE LE GUENNAN
ARTS PRIMITIFS

**GALERIE MEYER
OCEANIC & ESKIMO ART**
ANTONY JP MEYER

**MONTAGUT
GALLERY**
GUILHEM MONTAGUT

CHRISTOPHE ROLLEY

ADRIAN SCHLAG
TRIBAL ART CLASSICS

DAVID SERRA
FINE ART TRIBAL

SISI TATU
SOPHIE VAN ASSCHE &
DOMENICO TOMEI

MICHAEL WOERNER
ORIENTAL ART



Jean-Christophe Argillet,
Paris, début des années 1980.
Paris, early 1980s.
© Jean-Christophe Argillet



GALERIE FURSTENBERG

8 rue Jacob
75006 Paris
France
www.galerie-furstenberg.fr
@la.galerie.furstenberg





Poteau cérémoniel d'une divinité, culture huari, Pérou.
Bois (caroubier). 63,5 x 17 cm.

1100 à 1200 ap. J.-C. (datation au Carbone 14).
Ex-coll. Strouth, Espagne ; ex-galerie Emmerich, New York ;
ex-coll. privée, New York.
© Michel Gurfinkel

Deity ceremonial post, Wari culture, Peru.
Wood (carob). 63.5 x 17 cm.
1100 to 1200 AD (carbon-14 dating).
Ex-Strouth Collection, Spain; ex-Emmerich Gallery, New York;
ex-private collection, New York.



Laura Bosc de Ganay
Médiinet Habou, Louxor, février 1995.
Medinet Habu, February 1995.
© Laura Bosc de Ganay



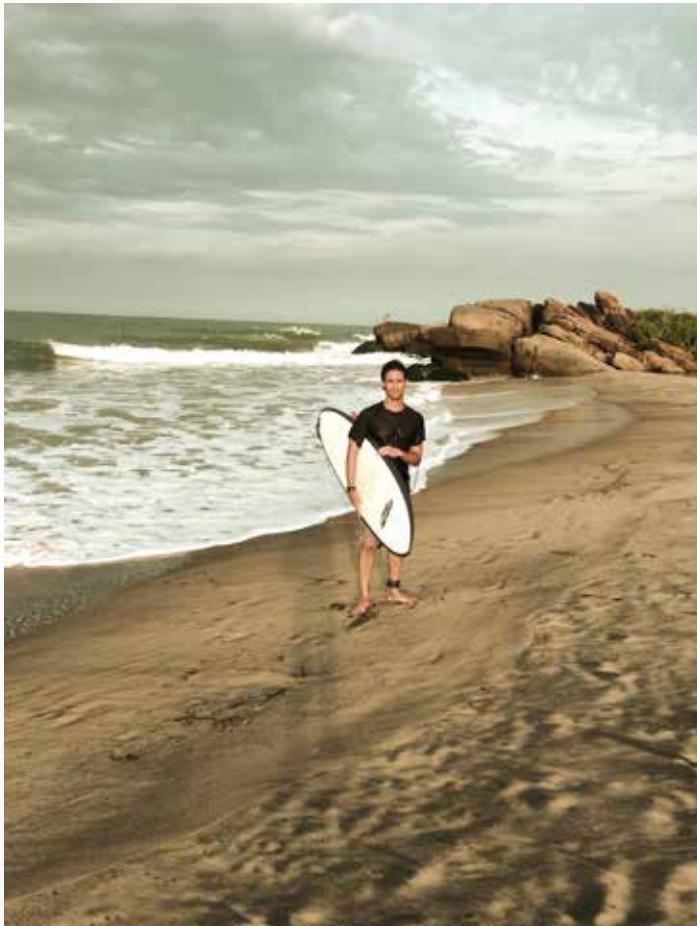
ARTEAS LTD

2 Athenaeum Road
London N20 9AE
England
www.arteaslt.com
[@arteaslt](https://twitter.com/arteaslt)



**Hydrie, Campanie, Italie. Art grec.
Argile, vernis noir. H. 40,5 cm.
IV^e siècle av. J.-C.
Ex-coll. privée française depuis le XIX^e siècle.
© Edouard de Ganay**

Hydria, Campania, Italy. Greek art.
Clay, black varnish. H. 40.5 cm.
4th century BC.
Ex-French private collection since the 19th century.



Hugo Brégeau
Baie d'Arugam, Sri Lanka, 2013.
Arugam Bay, Sri Lanka, 2013.
© Hugo Brégeau

GALERIE HB

Paris 10^e, sur rendez-vous
www.galeriehb.com
@galerie_hb



Hugo Brégeau
Cloudbreak, Fidji, 2012.
Cloudbreak, Fiji, 2012.
© Hugo Brégeau

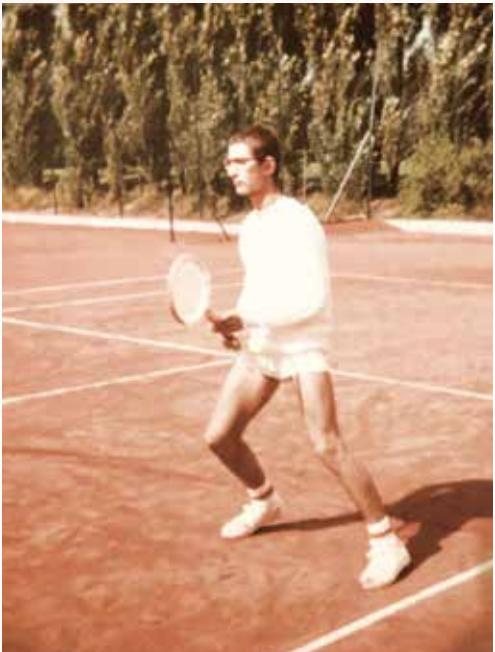


Ben Jakober, cagoule et masque de plongée.
Bronze. H. 34,5 cm.
1987 (signé et daté - tirage 2/6).
© Galerie HB

Ben Jakober, diving balaclava and mask.
Bronze. H. 34.5 cm.
1987 (signed and dated - 2/6).

GALERIE LAURENT DODIER

10 bis La Butte,
50300 Le Val-Saint-Père
France
www.laurendodier.com



Laurent Dodier
Korbach, Allemagne, 1977.
Korbach, Germany, 1977.
© Laurent Dodier



Laurent Dodier
Argentan, France, 1975.
Argentan, France, 1975.
© Laurent Dodier



Masque de danse, Guéré, Côte d'Ivoire.
Bois et fibres. H. 33 cm.
XX^e siècle.
Ex-coll. privée française.
© Michel Gurfinkel

Dance mask, Krahn people, Ivory Coast.
Wood and fibres. H. 33 cm.
20th century.
Ex-French private collection.

GALERIE AFRIQUE-KANEM

Alain & Frantz Dufour
Sur rendez-vous, Saint-Maur
www.aa-galleries.com
www.galerie-kanem.com
@galerie.afrique
@galerie.kanem

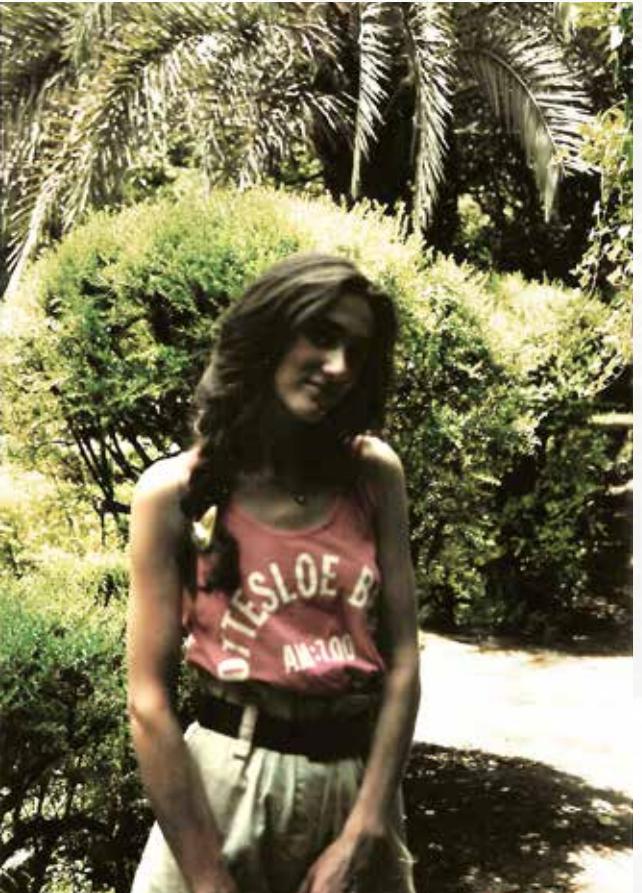


Alain Dufour
Niamey , Niger, 2006.
Niamey , Niger, 2006.
© Frantz Dufour



Couple de statues Alusi, Igbo, Nigéria.
Bois. H. 116 et 128 cm.
Début du XX^e siècle.
© F. Dufour

Couple of Alusi figures, Igbo people, Nigeria.
Wood. H. 116 and 128 cm.
Early 20th century.



Antonia Eberwein
Séville, 1990.
Seville, 1990.
© Antonia Eberwein

GALERIE EBERWEIN

22 rue Jacob
75006 Paris
France
www.egypt-art.com
@antoniaeberwein

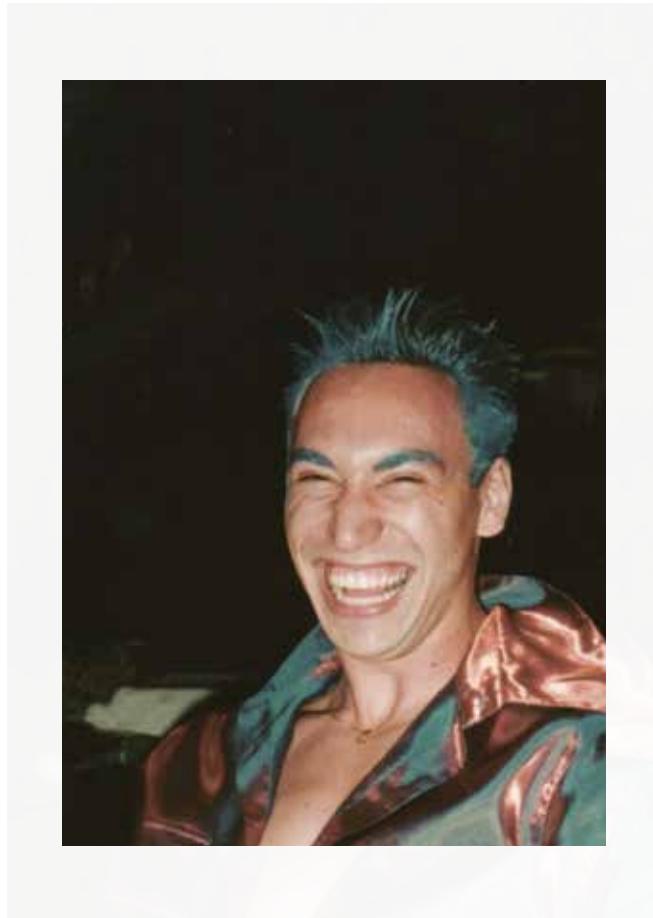


Antonia Eberwein
Arcos de la Frontera, Espagne, 1990.
Arcos de la Frontera, Spain, 1990.
© Antonia Eberwein



Statuette de chat – Bastet, Égypte.
Bronze à patine rouge. H. 12 cm.
Ex-coll. privée C., acquis dans les années 1980.
© Galerie Eberwein

Cat figure – Bastet, Egypt.
Bronze with red patina. H. 12 cm.
Ex-private collection C., acquired in the 1980s.



Julien Flak
Taipei, Taiwan, 1997.
Taipei, Taiwan, 1997.
© Julien Flak



GALERIE FLAK

8 rue des Beaux-Arts
75006 Paris
France
www.galerieflak.com
[@galerieflak](https://twitter.com/galerieflak)



Bouclier de guerre *Phantom*, vallée de la Waghi, Hautes-Terres, Papouasie-Nouvelle-Guinée.
Bois, peinture, vannerie. H. 172 cm.
Seconde moitié du XX^e siècle.
Collecté par Chris Boylan, Mount Hagen, 2009.
Ex-coll. privée, Australie. © Galerie Flak

Phantom war shield, Waghi Valley, Highlands, Papua New Guinea.
Wood, paint, wickerwork. H. 172 cm.
Second half of the 20th century.
Collected by Chris Boylan, Mount Hagen, 2009.
Ex-private collection, Australia.

GALERIE BRUCE FLOCH

2 rue Jean Jaurès
74000 Annecy
France
@brucefloch



Bruce Floch
Faverges, France, 1990.
Faverges, France, 1990.
© Bruce Floch



Poupées, Baguirmi, Tchad. Bois. H. 31 et 32,5 cm.
Début du XX^e siècle.
© Bruce Floch

Dolls, Baguirmi Department, Chad. Wood. H. 31 and 32.5 cm.
Early 20th century.



Stéphane Jacob
Rottnest Island, Australie, 1995.
Rottnest Island, Australia, 1995.
© Stéphane Jacob



Stéphane Jacob
École du Louvre, Paris, 1992.
École du Louvre, Paris, 1992.
© Stéphane Jacob

ARTS D'AUSTRALIE

179 boulevard Pereire
75017 Paris
France
www.artsdaustralie.com
[@artaborigene](https://twitter.com/artaborigene)



Ada Pula Beasley, *My Country*,
acrylique sur toile, 91 x 122 cm, 2020.
© Arts d'Australie • Stéphane Jacob – Ada Pula Beasley

Ada Pula Beasley, *My Country*,
acrylic on canvas, 91 x 122 cm, 2020.

GALERIE PUNCHINELLO

16 rue du Parc royal
75003 Paris
France
www.punchinello.fr



Jacques Lebrat
Vallée de la Baliem, Irian Jaya,
Papouasie-Nouvelle-Guinée, 1991.
Baliem Valley, Irian Jaya, Papua New Guinea, 1991.
© Jacques Lebrat

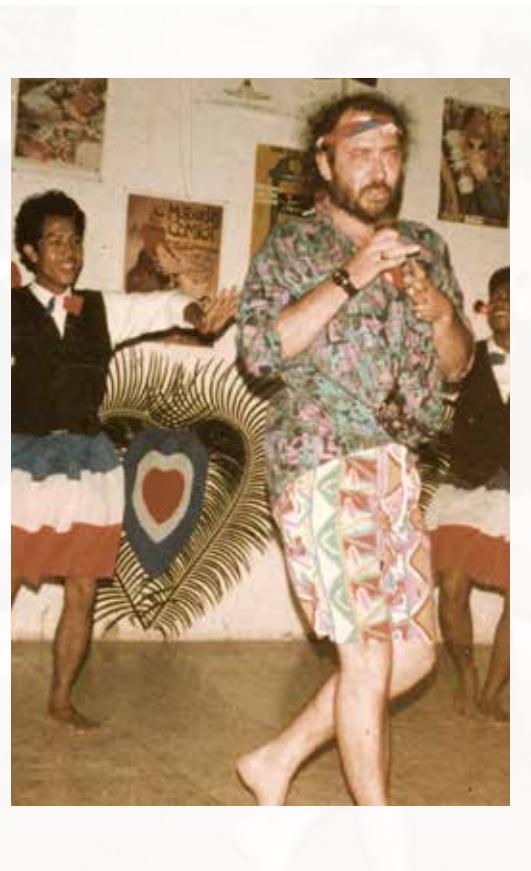


Tête *Yina*, Nokuma, monts Washkuk, Moyen-Sepik,
Papouasie-Nouvelle-Guinée.
Bois. H. 162 cm. XX^e siècle.
Ex-coll. Mann, Victoria, Australie (circa 1950-1960)
© Michel Gurfinkel

Yina head, Nokuma people, Washkuk Mountains, Middle-Sepik,
Papua New Guinea.
Wood. H. 162 cm. 20th century.
Ex-Mann Collection, Victoria, Australia (circa 1950-1960)

SERGE LE GUENNAN

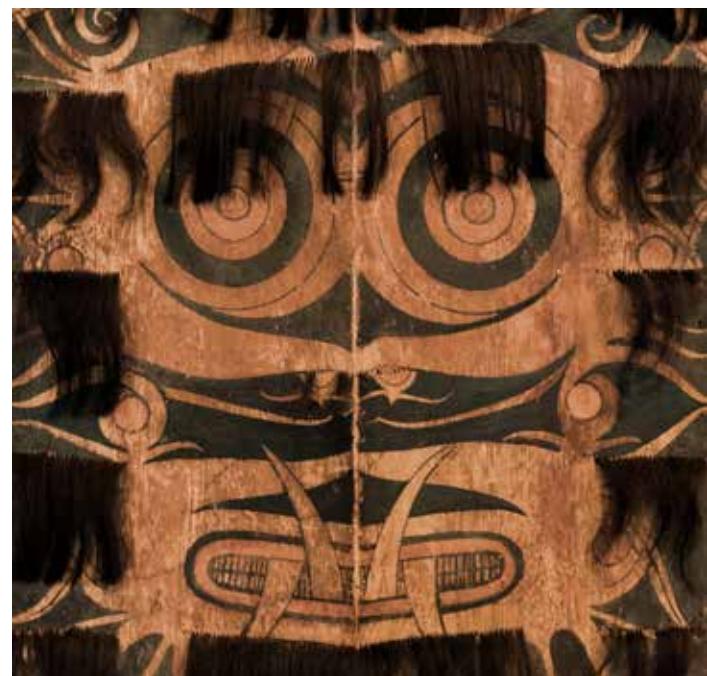
70 TER Grande Rue
45110 Châteauneuf-sur-Loire
France
www.galerieleguennan.fr
@sergeleguennan



Serge Le Guennan
Bali, Indonésie, 14 juillet 1980.
Bali, Indonesia, 14 July 1980.
© Serge Le Guennan



Serge Le Guennan
Territoire batak, Sumatra, 1982.
Batak territory, Sumatra, 1982.
© Serge Le Guennan



Bouclier (détail), Kenyah-Kayan, Dayak, Bornéo, Indonésie.
Bois, pigments naturels, cheveux. H. 127 cm.
Fin XIX^e siècle.
© Eric Dogniez

Shield (detail), Kenyah-Kayan, Dayak people, Borneo, Indonesia.
Wood, natural pigments, hair.
H. 127 cm. Late 19th century.

FRANCK FRANCK MARCELIN

9 Rue Jaubert 13100

Aix-en-Provence

France

www.franckmarcelin.com

@galerie_franck_marcelin



Franck Marcelin
Quelque part en mer, 1979.
Somewhere at sea, 1979.
© Franck Marcelin



Masque, Sépik inférieur, Papouasie-Nouvelle-Guinée.
Bois, pigments et étiquette O. Le Corneur - J. Roudillon /
51 rue Bonaparte. Paris.

H. 53 cm. Fin XIX^e - début XX^e siècle.

Ex-Le Corneur - Roudillon, Paris ; ex-coll. Fernand Devèze,
Les Angles, France ; ex-coll. M. Bergognon, Paris ; étude
Aguttes, Neuilly, 20/11/2009, lot 60, Arts primitifs - arts
d'Asie : collection Devèze-Bergognon et divers amateurs ;
ex-coll. privée, Paris.

© Franck Marcelin

Mask, Lower Sepik, Papua New Guinea. Wood, pigments and label
O. Le Corneur - J. Roudillon / 51 rue Bonaparte. Paris.
H. 53 cm. Late 19th early 20th century.

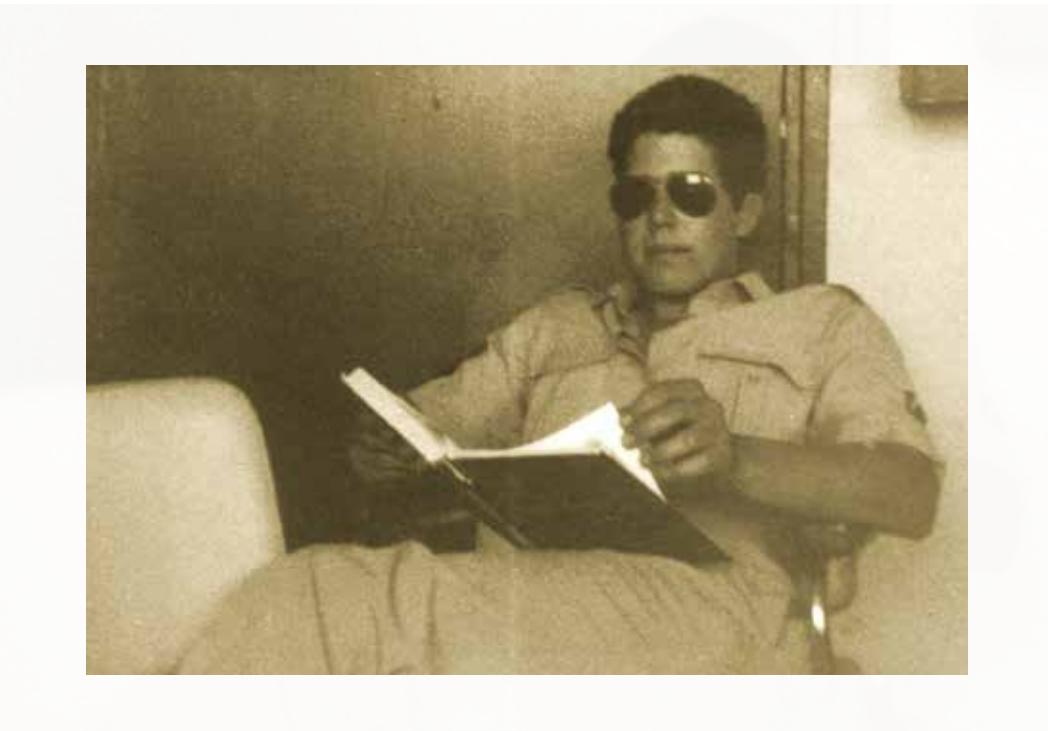
Ex-Le Corneur - Roudillon, Paris ; ex-Fernand Devèze Collection,
Les Angles, France ; ex- Mr Bergognon Collection, Paris ; étude
Aguttes, Neuilly, 20/11/2009, lot 60, Arts primitifs - arts d'Asie :
collection Devèze-Bergognon et divers amateurs ;
ex-private collection, Paris.



Antony JP Meyer
**Sergent Meyer, 94^e régiment d'infanterie, Étain, France,
1976-1977.**
Sergeant Meyer, 94th Infantry Regiment, Étain, France, 1976-1977.
© Anthony JP Meyer

**GALERIE MEYER OCEANIC &
ESKIMO ART**

16 rue des Beaux Arts
75006 Paris
France
www.meyeroceanic.art
@galeriemeyeroceanicart



Antony JP Meyer
**Élève sous-officer Meyer, École d'application de
l'infanterie, Montpellier, 1975.**
Sub-Officer Cadet Meyer, École d'application de l'infanterie,
Montpellier, 1975.
© Anthony JP Meyer



Cuillère à potlatch,
Haïda ou Tlingit, Colombie britannique, Canada.
Corne de mouflon canadien. 37 x 8,5 cm.
Seconde moitié du XIX^e siècle.
© Galerie Meyer, Paris

Potlatch spoon, Haida or Tlingit people, British Columbia, Canada.
Bighorn sheep horn. 37 x 8.5 cm. Second half of the 19th century.



Guilhem Montagut
Île de Rubane, archipel des Bijagos, Guinée-Bissau, 2000.
Rubane, Bijagos Islands, Guinea-Bissau, 2000.
© Guilhem Montagut

MONTAGUT GALLERY

C/ Pau Clarís, 163
08037 Barcelone
Espagne
www.galeriamontagut.com
@montagutgallery



Guilhem Montagut
Archipel des Bijagos, Guinée-Bissau, 2001.
Bijagos Islands, Guinea-Bissau, 2001.
© Guilhem Montagut



Masque, Dogon, Mali.
Bois. H. 34 cm. XIX^e siècle.
Ex-coll. Eddy Hof ; ex-coll. Antonio Casanovas ;
ex-coll. privée, France.
© Hughes Dubois

Mask, Dogon people, Mali.
Wood. H. 34 cm. 19th century.
Ex-Eddy Hof Collection ; ex-Antonio Casanovas Collection ;
ex-private collection, France.

GALERIE CHRISTOPHE ROLLEY

Christophe Rolley
Paris area, by appointment
@christophe_rolley

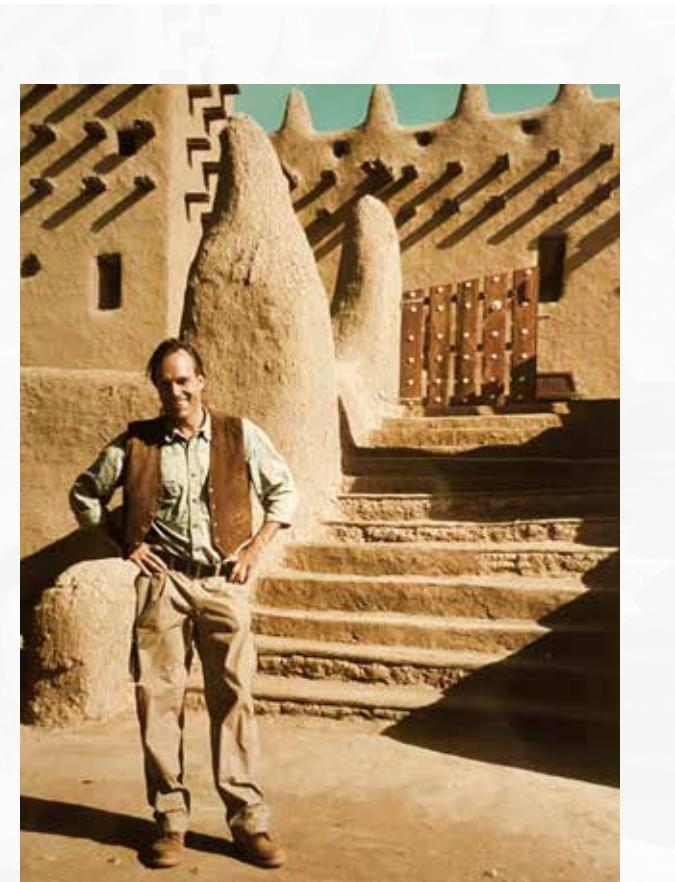


Christophe Rolley
Termitière sur la piste de Banfora, Burkina Faso, 1986.
Termite mound on the Banfora trail, Burkina Faso, 1986.
© Christophe Rolley



Cimier *Ungulali* à trois visages, Idoma,
région de la Bénoué et de la rivière Cross, Nigeria.
Bois, pigments naturels. H. 26,5 cm.
Première moitié du XX^e siècle.
© Christophe Rolley

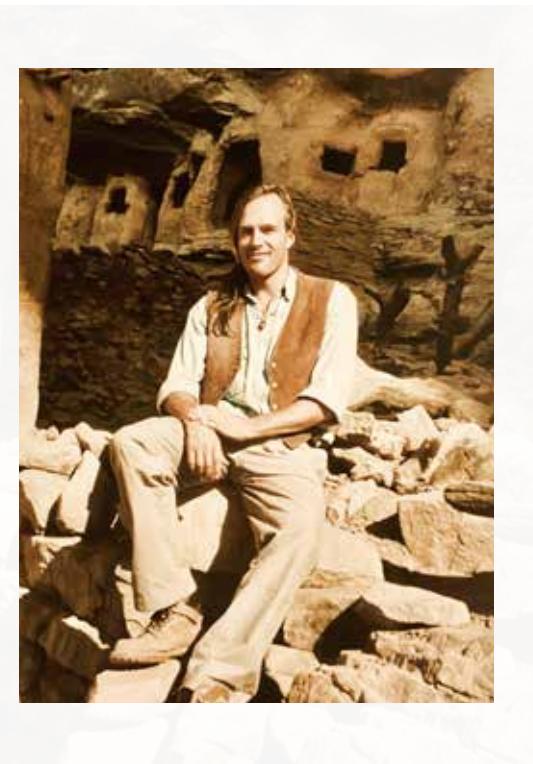
Three-faced *Ungulali* headdress, Idoma,
Benue and Cross River area, Nigeria.
Wood, natural pigments. H. 26.5 cm.
First half of the 20th century.



Adrian Schlag
Pays dogon, Mali, 1998.
Dogon country, Mali, 1998.
© Adrian Schlag

TRIBAL ART CLASSICS

Rue des Minimes 31, 1st floor
1000 Bruxelles
Belgique
www.tribalartclassics.com
@adrianschlag



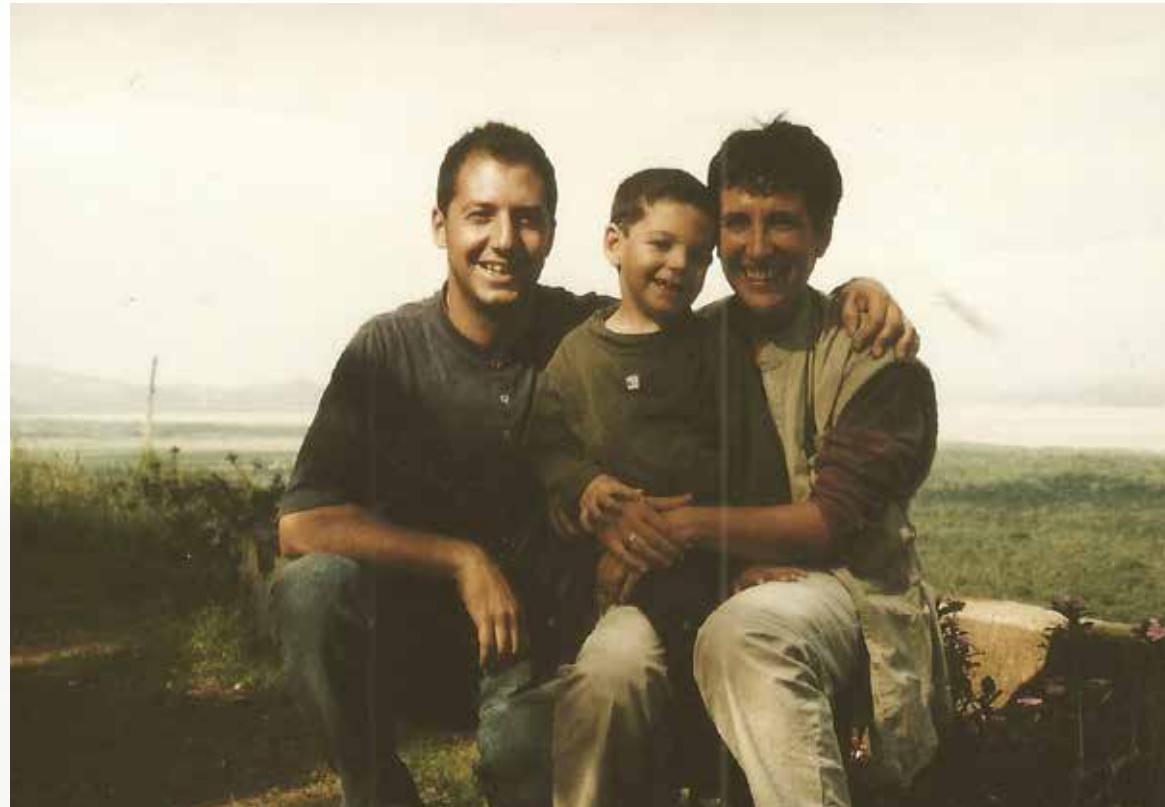


**Figure masculine, Suku,
République démocratique du Congo.
Bois, fibres, polychromie. H. 64,5 cm.
Fin XIX^e - début XX^e siècle.
Ex-coll. privée, Belgique.
© Studio Asselberghs - Frédéric Dehaen**

Male figure, Suku people,
Democratic Republic of the Congo.
Wood, fibres, polychrome. H. 64.5 cm.
Late 19th - early 20th century.
Ex-private Collection, Belgium.

DAVID SERRA - FINE TRIBAL ART

Av. De San Juan, 2
Sant Cugat del Vallés
08198 Barcelone
Espagne
www.davidserra.es
[@galeria_david_serra](https://www.instagram.com/galeria_david_serra)



David Serra

**Mercedes, Iván et David Serra,
Arba Minch, lac Chamo, Éthiopie, 1994.**
Mercedes, Iván and David Serra,
Arba Minch, Chamo Lake, Ethiopia, 1994.
© Mercedes et David Serra



Sculpture féminine, Dan, Liberia/Côte d'Ivoire.
Bois, textile et fibres naturelles. H. 51 cm.
Début du XX^e siècle. Ex-coll. coloniale, France ;
ex-Bernard Dulon, France ;
ex-coll. Henri Guldemort, Belgique ; ex-Philippe Laeremans,
Belgique ; ex-coll. privée, Belgique.
© David Serra

Female sculpture, Dan people, Liberia/Ivory Coast.
Wood, textile and natural fibers. H. 51 cm.
Early 20th century. Ex-colonial collection, France ;
ex-Bernard Dulon, France ;
ex-Henri Guldemort Collection, Belgium ; ex-Philippe Laeremans,
Belgium ; ex-private collection, Belgium.

SISI TATU

www.sisitatu.com
@sisitatu



**Sophie Van Assche, Domenico Tomei et leur fille Lauren,
Nevele, Belgique, 1995.**

Sophie Van Assche, Domenico Tomei and their daughter Lauren,
Nevele, Belgium, 1995.
© Sophie Van Assche



**Sophie Van Assche, Domenico Tomei et leur fille Lauren,
Umbertide, Italie, 1994.**

Sophie Van Assche, Domenico Tomei and their daughter Lauren,
Umbertide, Italy, 1994.
© Sophie Van Assche



Poteau funéraire aloalo, Madagascar.
Bois. H. 227 cm. XX^e siècle.
© Sisi Tatu

Aloalo funerary post, Madagascar.
Wood. H. 227 cm. 20th century.

**MICHAEL WOERNER
ORIENTAL ART**

Bangkok & Hong Kong, by appointment
micwoerner@yahoo.com



Michael Woerner
**Randonnée au pays des T'boli, sud de l'île de Mindanao,
Philippines, décembre 1981.**
Hiking in T'boli country, Southern Mindanao Island, Philippines,
December 1981.
© Michael Woerner

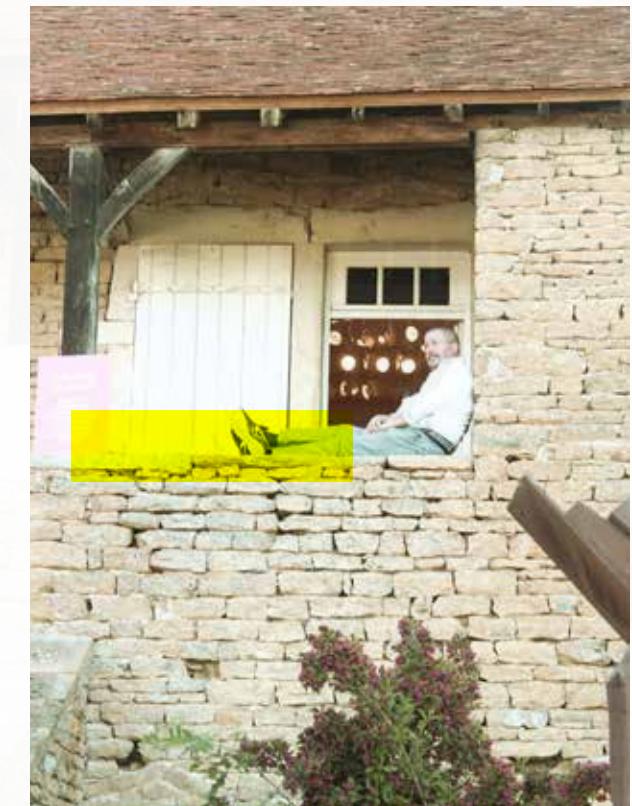


Haut-relief représentant **les préparations pour le premier sermon du Bouddha**, Gandhara, (actuel) Pakistan et Afghanistan.
Schiste. 60x36 cm. II^e et III^e siècles.
Ex-coll. privée, années 1970, Japon.
© Michael Woerner, Bangkok & Hong Kong.

High relief representing *The Preparations for the First Sermon of The Buddha*, Gandhara, (present-day) Pakistan and Afghanistan.
Schist. 60x36 cm. 2nd-3rd century AD.
Ex-private collection, 1970s, Japan.



Casse-croûte contemporain, 2018
Contemporary snack, 2018



Pilier du Tribal Show, 2019
Tribal Show pillar, 2019

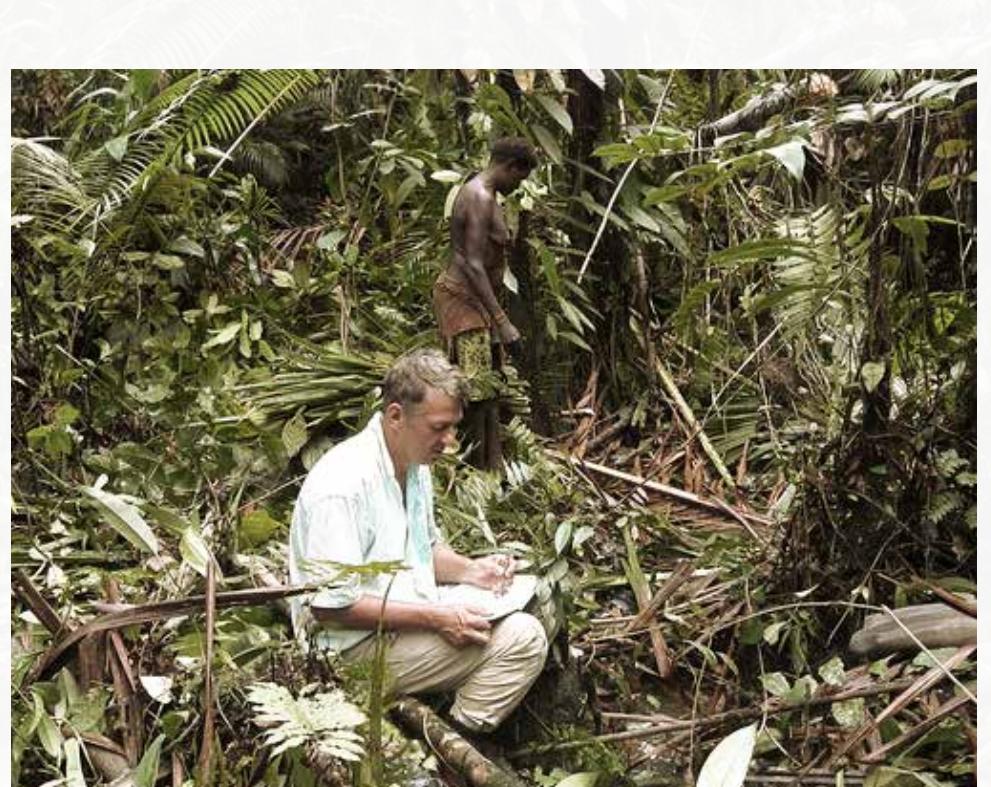


Guilhem Montagut, Un Beso y una Flor, 2019
Guilhem Montagut, Un Beso y una Flor, 2019



Sans commentaire, 2019
No comment, 2019

PARTENAIRES
PARTNERS



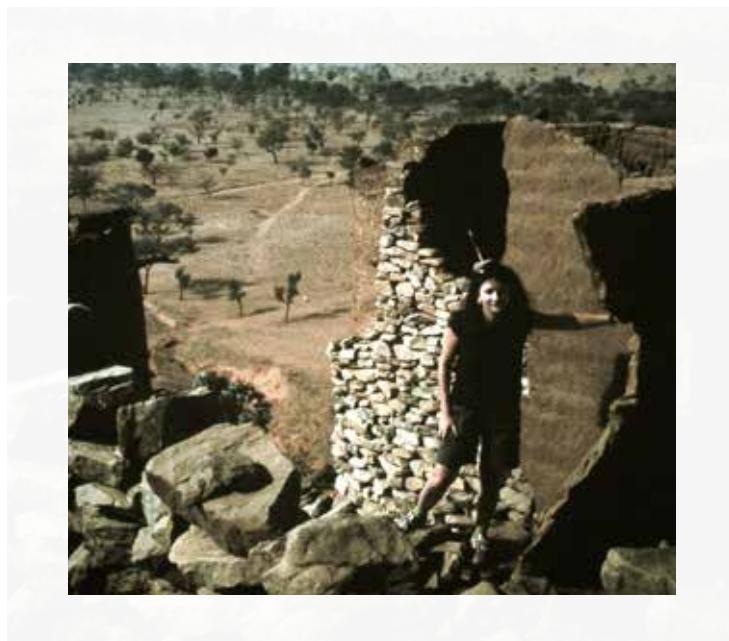
Serge Dubuc
Région de Mamberamo, Papouasie, Indonésie, août 2011.
Mamberamo Region, Papua, Indonesia, August 2011.
© Serge Dubuc



Romain Laforet
**Premières années de soclage à l'atelier Punchinello de
Jacques Lebrat, Paris, 2006.**

First years of training at Jacques Lebrat's Punchinello workshop,
Paris, 2006.

© Romain Laforet



Christine Martin
Secrétaire de l'ACAP, Burkina Faso, vers 1990.
ACAP secretary, Burkina Faso, circa 1990.
© Christine Martin





Martine Pinard
Stage d'astronomie, pic du midi, février 1979.
Astronomy training course, pic du midi, February 1979.
© Martine Pinard



Marine Pinard
Cuisine au col de l'échelle, frontière France-Italie, juillet 1980.
Cooking on the col de l'échelle, France-Italy border, July 1980.
© Martine Pinard



À table, 2019
Lunch is served, 2019



Petite maison, 2017
Small house, 2017





Tchin, 2019
Cheers, 2019



Grange du haut, 2019
Upper barn, 2019





Tribal Art Magazine
Depuis 1994.

Since 1994.



© Tribal Art Magazine



Hadrien Brissaud
En montagne, 2011.
Atop a mountain, 2011.
© Hadrien Brissaud



Edouard Bernard
Miami, 2003.
© Edouard Bernard



JDA

Le Journal des Arts, depuis 1994.

The Journal des Arts, since 1994.

© Le Journal des Arts





L'équipe de Casoar, Museum der Kulturen, Bâle, Suisse,
septembre 2019.

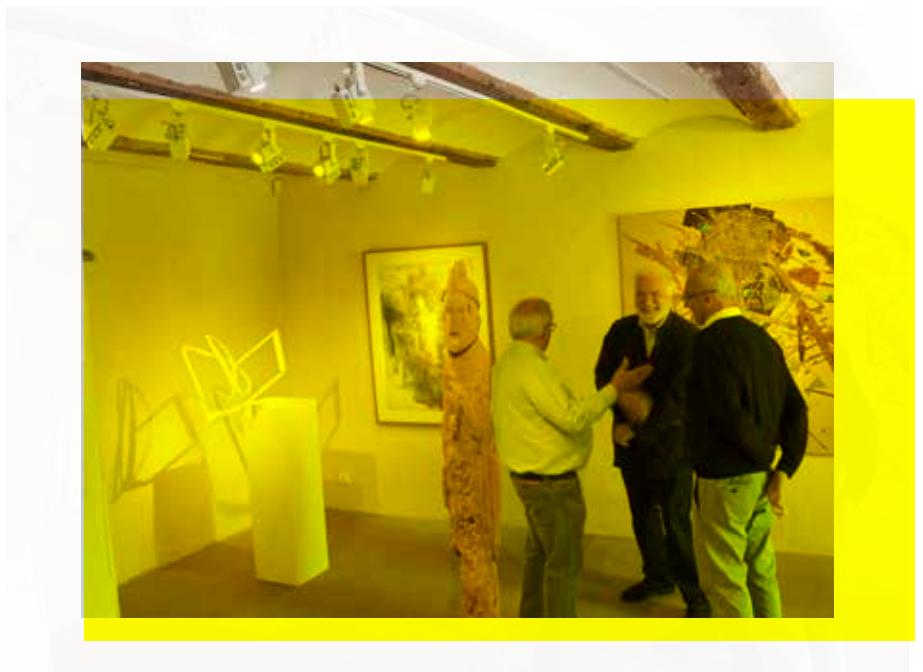
The Casoar team, Museum der Kulturen, Basel, Switzerland,
September 2019.
© Casoar



**Commune de Bonnay
Le hameau de Besanceuil et le village de Bonnay,
Saône-et-Loire.
Besanceuil hamlet and Bonnay village, Saône-et-Loire.**



**Office de tourisme
Cluny, juin 2017.
Cluny, June 2017.**



Gondolier et pétales pastels, 2019
Gondolier and pastel petals, 2019

Calme avant la tempête, 2016
Calm before the storm, 2016





À contre-courant, 2019
Against the flow, 2019



Grange du bas, 2018
Lower barn, 2018

VIGNERONS
WINEMAKERS



**Julien Guillot
Sagy-le-Haut, Cruzille, 2016.**



Bruno Goyard
Burgy, 2016.



Cécile et Philippe Valette
Chaintré.



**Céline et Laurent Tripoz
Loché.**

CHÂTEAU DES RONTETS CLAIRE & FABIO GAZEAU-MONTRASI



**Claire
Paris, 1980**
© Domaine des Rontets



**Fabio
Milano, 1978.**
© Domaine des Rontets



Pierrette et Marc Guillemot-Michel
Dégustation du deuxième millésime, Quintaine, Clessé,
France, vers 1987.
Second vintage tasting, Quintaine, Clessé, France, circa.
© Domaine Guillemot-Michel



Hervé Philippe
Chardonnay, 1995.
© Hervé Philippe



À l'ombre, 2017
In the shade, 2017



Une affaire, 2019
A bargain, 2019



Pause lecture, 2019
Reading break, 2019



La vie devant soi, 2019
The Life Before Us, 2019

MÉCÈNES PATRONS



Hervé Canivet
Oise, 1990.
© Hervé Canivet



Michel Le Cam, sur scène, 1980.
On stage, 1980.
© Michel Le Cam



Pas mal, 2017
Not bad, 2017

Le Journal
des Arts



APPiA
Art & Assurance



ATADA
ORGANISATION
DES
ARTS
DES
DES
ARTS



REMERCIEMENTS ACKNOWLEDGEMENTS

Isabelle et Bruno Mory

Lorenzo & Vincent Acción

Pauline Baert

Xavier & Laurent Balon

Marina Becerra

Marion Bertin

Quentin Blazy

Laura Bourdon

Roselyne Boutaudou

Burny

Flore Brizé Le Lion

Hervé Canivet & Michel Le Cam

Mickael Cassabois

Julien Catherine

Thomas Celnik

Christophe Charles

Sébastien Chatron

Thomas Chevalier

Sylvie Ciochetto

Maëlle Conan

Lucile Coque

Clémentine Débrosse

Yves-Bernard Debie

Alexia Dusser

David Dusser

Astrid & Audrey Fauconnet

Jacques Febvre

Claire & Fabio Gazeau-Montrasi

Bruno Goyard

Pierrette, Marc & Sophie

Guillemot-Michel – Gautier Roussille

Julien Guillot

Les habitants de Bonnay

Noémie Husson

Phaniphone Insixiengmay

Pierre Laporte

Muriel & Pierre Lardeau

Jean-Guy Lebeau

Laurent Lecellier

Laurent Lechêne

Christian Loeben

Léna Martin

Laura Mercier

Bernard Metrat

Cécile Montout

Anne Orieux

Christophe Parat

Philippe Peltier

Hervé Philippe

Stéphane Pointeaux

Davide De Santis

Lorenzo Sartorello

Sherry Sharon & Sam Singer

Ken et Jillian Smith

Samuel Sol

Marco Stathopoulos

Nicola Sutcliff

Antoine Tarantino

Gérard Thivent

Giacomo Troncon

Céline & Laurent Tripoz

Céline & Philippe Valette

Alexandra Vidal

Jamie De Vivo

Guy & Titus van Rijn

Un grand merci aux photographes de nos éditions successives :
Clémentine Débrosse, Nicola Sutcliff, Vincent Acción, Lorenzo Sartorello, Michel Gurfinkel.

A big thank-you to all our past photographers:
Clémentine Débrosse, Nicola Sutcliff, Vincent Acción, Lorenzo Sartorello, Michel Gurfinkel.



Julie Arnoux
Musée du quai Branly - Jacques Chirac, 2005.
Quai Branly - Jacques Chirac Museum, 2005.



Olivier Auquier
Tagliacozzo, 1996.



**SUR UNE IDÉE DE
GUS ADLER & FILLES**

olivier@gusadler.com
+33 6 52 19 81 88

julie@gusadler.com
+1 (415) 521 6778

www.gusadler.com



**Sur une idée originale de
Laurent Dodier, Bruno Frey, Jacques Lebrat et Anthony Meyer.**

