

THE SINGERS

NOIX DE COCO

ELLE N'ÉTAIT PAS PLUS GROSSE QUE ÇA. ELLE SUGGÉRAIT UN VISAGE ET ELLE ÉTAIT MAGNIFIQUE. ET JE ME SUIS ASSISE PAR TERRE ET JE L'AI REGARDÉE PENDANT PEUT-ÊTRE DEUX HEURES. JE LA VOULAIS TELLEMENT. ELLE ÉTAIT À 7 000 \$. ON ÉTAIT À UN MOMENT DE NOTRE VIE OÙ ON N'AVAIT PAS D'ARGENT. ET SAU LA REGARDAIT, IL ÉTAIT TÔT. SURTOUT POUR LUI, TRÈS TÔT QUAND IL S'AGISSAIT DE VRAIMENT REGARDER LES OBJETS ET IL LA REGARDÉE ET IL A DIT :

« C'EST UNE NOIX DE COCO »



BOL À KAVA. FIDJI, POLYNÉSIE, NOIX DE COCO. XVIII^e-XIX^e SIÈCLE. 10 CM DE DIAMÈTRE.

SHARON ET SAM SINGER SONT DES COLLECTIONNEURS CALIFORNIENS D'ART TRIBAL QUI SE CONCENTRENT PLUS PARTICULIÈREMENT SUR LE PACIFIQUE, L'HIMALAYA ET L'INDONÉSIE.

ILS SONT LES PRÉSIDENTS D'HONNEUR DU BOURGOGNE TRIBAL SHOW 2019.

PROPOS RECUEILLIS PAR CHRISTINA HELMICH À BERKELEY, CALIFORNIE, EN AVRIL 2019.

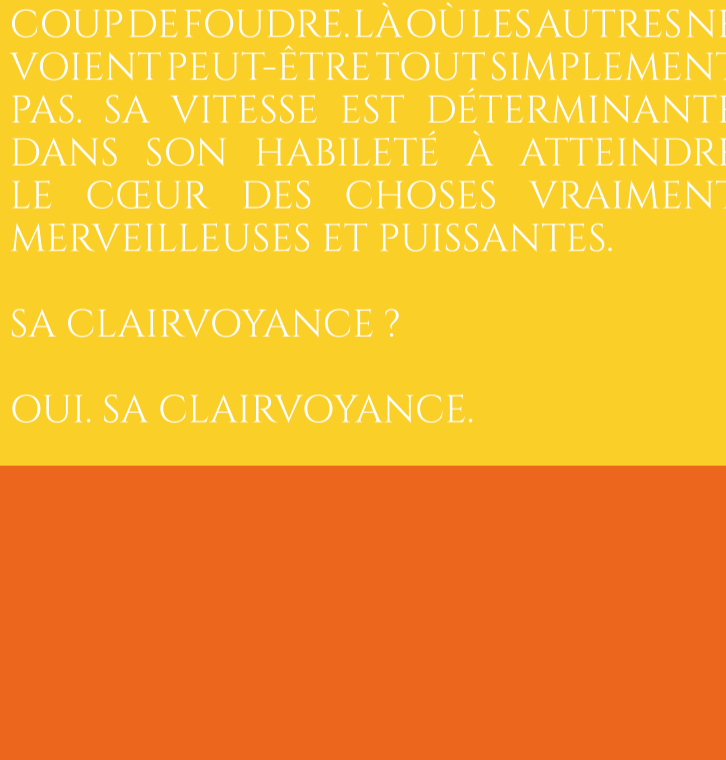
LES ENFANTS

IL FAUT TOUJOURS CHERCHER, LIRE, REGARDER, ALLER VOIR LES FOIRES, LES MUSÉES, LES COLLECTIONS, LES GALERIES, LES MAISONS DE VENTE. C'EST DE ÇA DONT IL S'AGIT. LA PREMIÈRE ACQUISITION D'ART PREMIER CAPTIVE ET INTRIGUE. ON TOMBE AMOUREUX. PUIS ON LIT PLUS, ON SE DOCUMENTE ET ON RESTE À L'AFFÛT DE PIÈCES SPÉCIALES. ET ON COMMENCE UNE PETITE COLLECTION, ÇA DEVIENT UNE PASSION. MÊME SI ON NE PEUT PAS SE PERMETTRE TOUT CE QU'ON DÉSIRE, ON DONNERAIT N'IMPORTE QUOI POUR COMPRENDRE CES ŒUVRES. POUR EN SAVOIR PLUS, ET POUR LES POSSÉDER, À PART VENDRE LES ENFANTS, OU UNE AUTRE PIÈCE.



COQUILLE DE CONUS, MASSIM, PAPOUASIE-NOUVELLE-GUINÉE, PRÉHISTOIRE. 15 CM. EX-COLL. JOHA ET MARCIA FRIEDE © S&S SINGER

UN BON CONSEIL



INTÉRIEUR DE LA MAISON FAMILIALE ET DES BUREAUX DE LA FAMILLE SINGER, MILIEU DU XX^e SIÈCLE, SAN FRANCISCO, CALIFORNIE © S&S SINGER

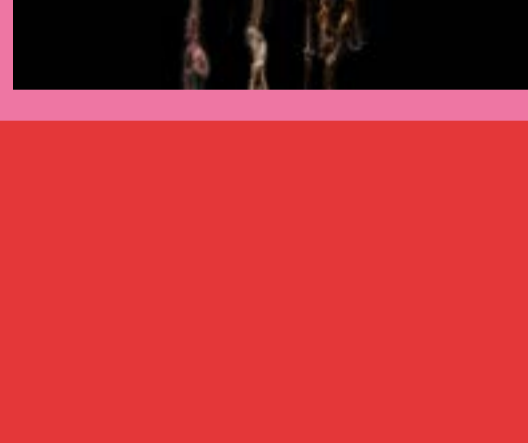
C'EST TOUJOURS AMUSANT D'ALLER À UN VERNISSAGE OU D'ÊTRE LÀ AVANT LE VERNISSAGE OU DE POUVOIR ÊTRE LE PREMIER À VOIR DES CHOSES. MAIS JE PENSE QUE LE PLAISIR ET LA JOIE DU COLLECTIONNEUR NE RÉSIDENT PAS UNIQUEMENT DANS LA CHASSE INITIALE, QUAND TOUT EST À DISPOSITION ET QU'UNE DÉCISION DOIT ÊTRE PRISE AVANT QUE TOUT NE DISPARAISSE DES ÉTAGÈRES, MAIS AUSSI ET SURTOUT DANS LA CAPACITÉ À S'ASSEOIR, À REGARDER ET À PARLER DES ŒUVRES. OUI, PARLER, RÉFLÉCHIR, ET VRAIMENT REGARDER LES PIÈCES, C'EST À LA FOIS ACQUÉRIR DES CONNAISSANCES ET PRENDRE DU PLAISIR. UNE AUTHENTIQUE ŒUVRE D'ART, QU'ELLE SOIT GRANDE OU PETITE, QUE CE SOIT UNE SIMPLE PIÈCE D'ETHNO OU UN CHEF-D'ŒUVRE, SI VOUS VOUS ASSEYEZ ET QUE VOUS LA REGARDEZ, ELLE VOUS PARLERA ET SE RÉVÉLERA DE PLUS EN PLUS. VOUS POUVEZ VIVRE AVEC ELLE UNE VIE ENTIÈRE PARCE QUE VOUS SAVEZ QU'ELLE VA ÉVOLUER ET PRENDRE UNE PLACE PLUS IMPORTANTE DANS VOTRE VIE.

ELLE

LE POINT DE VUE DE SHARON. SON REGARD. SON OURS DE RÉACTIONS VISCÉRALES ET IMMÉDIATES. DE SON RAPPORT AUX OBJETS AVEC LESQUELS NOUS VIVONS ET AVEC LESQUELS NOUS ENTRETIENONS AVEC LES MARCHANDS. ET DE SA CAPACITÉ AU COUP DE Foudre. LA OÙ LES AUTRES NE VOIENT PEUT-ÊTRE TOUT SIMPLEMENT PAS. SA VITESSE EST DÉTERMINANTE DANS SON HABILITÉ À ATTEINDRE LE CŒUR DES CHOSES VRAIMENT MERVEILLEUSES ET PUISSANTES.

SA CLAIRVOYANCE ?

OUI. SA CLAIRVOYANCE.



SOMMET DE BÂTON DE DANSE, NÉPAL. BOIS, TISSUS. XIX^e - XX^e SIÈCLE. 38 X 20 CM. EX-COLL. ROBERT BRUNDAGE © S&S SINGER

PERFECTION

LES FRAGMENTS SONT TRÈS PUISSANTS. UNE PIÈCE NE DOIT PAS ÊTRE PARFAITE POUR ÊTRE PRODIGIEUSEMENT FORTE ET COMMUNIQUER L'INTENTION DE SON CRÉATEUR. ET PARFOIS L'USURE DU TEMPS ET DE SIMPLES DÉTAILS LA RENDENT ENCORE PLUS INCROYABLE, PARCE QU'ILS TÉMOIGNENT DE SON ÂGE.

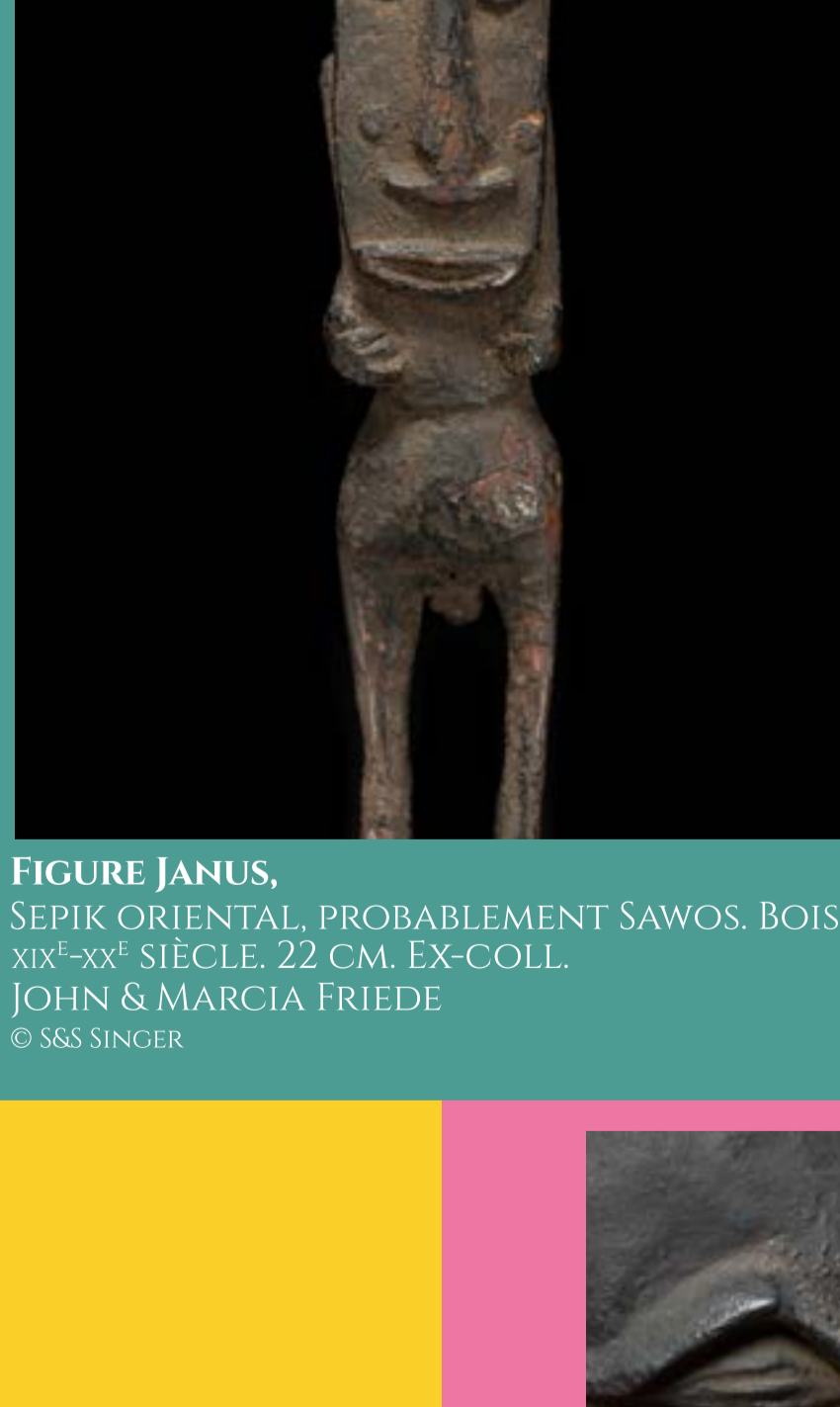


FIGURE JANUS, SEPIK ORIENTAL, PROBABLEMENT SAWOS, BOIS. XIX^e-XX^e SIÈCLE. 22 CM. EX-COLL. JOHN & MARCIA FRIEDE © S&S SINGER

HÉRITAGE



MASQUE KANAK, NOUVELLE-CALÉDONIE, BOIS, XIX^e-XX^e SIÈCLE. BRUNELLE, GAILLON, CHRISTES, HEATHCOTE, ROSENTHAL, CONRU © S&S SINGER

NOUS AVONS TELLEMENT D'AMOUR POUR LES ARTS PREMIERS ET ÇA A UNE TELLE IMPORTANCE DANS NOS VIES EN TANT QUE COUPLE ET EN TANT QU'ÊTRES HUMAINS QUE NOUS VOULONS QUE LES AUTRES SOIENT AUSSI ENTHOUSIASTES ET AUSSI EXCITÉS ET ÉPROUVENT LA MÊME SENSATION DE DÉCOUVERTE ET D'ÉMERVEILLEMENT QUE NOUS EN APPRENANT DES AUTRES CULTURES ET EN VIVANT AVEC DES ŒUVRES DE CES CULTURES PUISSENT VOIR CES AUTRES CULTURES ET POSSÉDER DES ŒUVRES DE CES AUTRES CULTURES. ET SAVOIR À QUEL POINT ÇA CHANGE TOUT DANS UNE VIE ET DANS LA FAÇON D'AIMER LA VIE.

OUI. CHAQUE JOUR DE VOTRE VIE. PARCE QU'IL Y A TELLEMENT DE CHOSES DANS CE MONDE QUI NOUS SEMBLERENT SI SUPERFICIELLES ET SI DÉNUÉES DE SENS. L'ART PREMIER PEUT NOUS AIDER À APPRÉHENDER LA MANIÈRE DONT CES PERSONNES DONNENT UN SENS SI PROFOND ET SI RICHE À LEURS VIES. CES ŒUVRES TÉMOIGNENT DE LEURS CROYANCES ET DE LEURS RELATIONS AUX AUTRES ET À LA NATURE. NOUS ESPÉRONS QUE NOS ENFANTS, EN REGARDANT CES ŒUVRES, RÉFLÉCHIRONT AU CONTRASTE QU'IL EXISTE ENTRE NOTRE VIE MODERNE ET CELLE DE CES PEUPLES.